



## Compréhension à la lecture d'une nouvelle, on la LIT « progressivement »...

Renseigne-toi sur son auteur : **Roal Dahl**. Fais quelques recherches...

Qu'as-tu appris à son propos ? Que retiendras-tu à son sujet ?

---

---

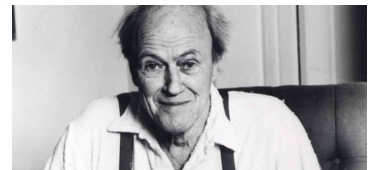
---

---

---

---

---



Découvrons l'une de ses nouvelles intitulée :

### ***COUP DE GIGOT***

- ✓ Faisons le point AVANT la lecture – Que t'évoque ce titre ? Qu'imagines-tu comme histoire ?

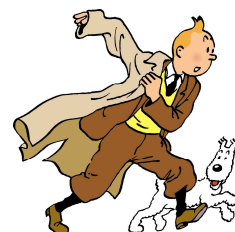
---

---

---

Tu vas **lire** cette nouvelle de manière « progressive » ou, si tu préfères, en « étapes ». Tu liras la première étape, tu répondras aux questions qui la concernent, puis tu passeras à la deuxième, etc.

CL d'une nouvelle « Coup de gigot »...



À vos stylos, fluos ; prenez des notes pour donner du sens.

Prêts ? Partez ! Lisez !

<b>Etape 1</b>
----------------

1) De quel type de **narrateur** s'agit-il ? **Justifie** ta réponse.

---

2) Plante le **décor** de départ : définis quels **personnages** évoluent et dans quel **cadre spatio-temporel**.

---

---

---

3) A) Que sais-tu sur « **elle** » ? Présente-la.

---

---

---

B) **Pourquoi** fixe-t-elle la pendule ?

---

C) A **quoi** s'occupe-t-elle ?

---

D) **Prouve**, à l'aide d'une phrase du texte, qu'elle « attend un heureux événement ».

---

E) Quel est son **moment heureux** de la journée ?

---

F) Cite **2 choses** qu'elle aime chez son mari.

---

---

4) Que sais-tu de « **lui** » ? Présente-le.

---

---

---

5) « Son second whisky était couleur d'ambre foncé ». **Que** peut-on en **conclure** ?

---

6) **Pourquoi** n'a-t-elle pas préparé de dîner ? Qu'ont-ils **l'habitude** de faire ?

---

---

7) Le voyant fatigué, **que lui propose-t-elle** pour le dîner ?

---

8) **Explique** la **dernière action** et **comment** ils en sont arrivés là.

---

---

---

---

---

---

Allez, on continue !



CL d'une nouvelle « Coup de gigot »...

Lis l'étape 2 ; prends des notes ; puis, réponds aux questions.

## Etape 2

1) Elle est dans un **état de demi-inconscience**. Qu'est-ce que cela signifie ?

---

2) Une fois son esprit redevenu clair, quelles **questions** se pose-t-elle ?

---

---

3) **Que s'empresse-t-elle de faire** ? Dans sa cuisine puis dans sa chambre ?

---

---

---

4) **Qui** est Sam ? Dans quel **but** va-t-elle le voir ? De **quoi** parlent-ils ?

---

---

---

5) Sur le chemin du retour, **de quoi** essaie-t-elle de **se convaincre** et dans quel **but** ?

---

---

6) Quelle est sa **réaction** lorsqu'elle voit son mari étendu par terre ?

---

---

7) **À qui** téléphone-t-elle alors et **pourquoi**?

---

---

8) Quelle est sa **version** des faits ? Selon toi, est-elle **crédible** ?

---

---

---

---

9) **Comment** est traitée Mary Maloney ? **Pourquoi** à ton avis ?

---

---

---

**Allez ! Dernière ligne droite ☺.**

### Etape 3

1) Le photographe et le docteur « **prire**nt **congé** ». Qu'est-ce que cela veut dire ? Trouve un **synonyme**.

---

2) **Comment** Jack Noonan explique-t-il la **mort** de Monsieur Maloney ?

---

---

3) Quels sont les **objets** qui auraient pu servir **d'arme** ?

---

---

4) **Comment** Mary Maloney sait-elle que quelques policiers se trouvent dans le **jardin** ?

---

---

5) Que **demande** Mary Maloney à Jack Noonan et dans quel **but** ?

---

---

6) Explique pour **quelle raison** Mrs Maloney ne pourra probablement jamais être accusée.

---

---

7) Quelle est la **phrase** « **comique** » de la fin ? **Explique** en quoi.

---

---

8) Quelle pourrait être la **morale** de l'histoire ? **Justifie** ta réponse.

---

---

---



À présent, rédige un **jugement de goût** en donnant ton avis sur la nouvelle « Coup de gigot » par l'intermédiaire de deux arguments au moins.

J'ai aimé – pas aimé la nouvelle « Coup de gigot ».

Tout d'abord, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ensuite, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Pour ces raisons, je conseille/ne conseille pas la nouvelle « Coup de gigot ».